

The background is a dark, textured surface resembling a cave wall, covered with numerous black silhouettes of prehistoric cave paintings. On the left, a large silhouette of a bull or aurochs is visible. Scattered across the right and upper portions are several smaller silhouettes of human figures in various poses, some holding bows and arrows, and others carrying long poles or spears. The overall tone is dark and historical.

FEMME DE CRO MAGNON

FEMME DE CRO MAGNON

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
AMBRE MATTON

JEU
CAMILLE ARRIVÉ, CARLA GAUZÈS, AMBRE
MATTON, ROSA PRADINAS, RAPHAËLLE
SIMON, MATHILDE WIND

CRÉATION LUMIÈRE ET PYROTECHNIE
ZOÉ RITCHIE

SCÉNOGRAPHIE
ADÈLE COLLÉ

COSTUMES
FRANÇOISE LÉGER

Teaser de présentation
<https://youtu.be/T3y5FZ2ys5Y>

LA TRONÇONNEUSE



FEMME DE CRO MAGNON

Durée envisagée : 1H30

Six femmes de Cro-Magnon évoluent sur scène, évitant (ou non...) les pièges tendus par la nature hostile. Langage primitif, physique impressionnant et peaux de bêtes, toute cette panoplie préhistorique est bientôt coupée par la voix de la réalisatrice du documentaire dont cette ambiance n'est qu'une reconstitution.

Devant nous se déroule en effet le tournage du film : paléoanthropologue, préhistorienne, carpologue, paléogénéticienne mais aussi chamane persuadée d'être entrée en contact avec ses ancêtres très lointaines se succèdent en interviews. Affrontant les foudres de la production, faisant face à des fiascos tels que la destruction d'un fossile durant une expérience balistique, la réalisatrice devra mener sa barque contre vents et marées. Et le spectacle de nous interroger sans cesse sur le rapport mystérieux que nous entretenons avec ce passé lointain.

Troisième volet du cycle des descendantes, FEMME DE CRO MAGNON continue d'offrir de nouvelles représentations féministes à un thème historique et s'attaque à construire des images inédites de l'âge de pierre, avec humour, enquêtes sourcées et participation du public.



NOTE D'INTENTION

Sur les frises chronologiques affichées au-dessus de ma tête d'enfant, je les vois à l'orée des grottes. Assises, l'air ahuri, elles tiennent plusieurs bébés dans leurs bras et semblent chétives et prostrées. Lui, au contraire, est debout avec ses frères. Ils sont fiers, poilus, ont les torsos bombés. Sagaies en main, ils se préparent soit à chasser les mammouths soit à les peindre sur les parois rocheuses. Il y a quelques années, je rentre à nouveau dans une classe de primaire, la frise n'a pas changé. C'est normal, la Préhistoire non plus. À moins que...

Comment reconstituer un puzzle de mille pièces dont il ne resterait qu'une petite dizaine? Comment composer une image à l'aide de brèches? Parois recouvertes de gravures et de mains, traces énigmatiques et interprétables à l'infini. Figurines et statuettes retrouvées en masse mais dont l'usage, jouet quelconque, outil ou amulette, n'est pas avéré. Tombes remplies d'os et d'ornements mais dont la pensée et la chair n'ont pas laissé d'échos. De ces infimes vestiges naît pourtant la préhistoire, appelée aussi archéologie préhistorique, véritablement à la fin du XIXème siècle. À sa tête abbés, aristocrates ou encore médecins, viennent plaquer les carcans de la société patriarcale de leur époque aux grottes et aux témoignages de vie humaine qu'ils découvrent. Les hommes à la chasse, les femmes à la cuisine. Ces premiers schémas imaginés peinent à rassembler leurs preuves au XXIème siècle. La préhistoire et ses multiples spécialistes, de tous les champs des sciences naturelles et des sciences humaines, viennent aujourd'hui apporter de nouveaux éclairages sur ces obscurités caverneuses. Entre les études sur l'effort physique fourni chaque jour par nos ancêtres chasseuses cueilleuses ou celles se concentrant sur l'origine des arts pariétaux, la préhistoire est une discipline toujours mouvante, reposant sur la capacité d'imagination de ses chercheurs et chercheuses. La femme des cavernes telle qu'elle avait été pensée il y a deux cents ans n'existe plus. Les possibles et destinées des femmes préhistoriques ne cessent, eux, de s'agrandir.

C'est à ce moment-là que le théâtre intervient, pour trouver des représentations, des hypothèses, pour être le lieu du possible et de l'imaginaire d'une Protohistoire trouée, pour proposer de nouveaux scénarios.



“En excluant la moitié de l’humanité, la vision des comportements dans les sociétés préhistoriques s’est trouvée faussée durant plus d’un siècle et demi. Pour expliquer l’invisibilité des femmes préhistoriques, l’idée selon laquelle les vestiges archéologiques ne livrent guère d’éléments permettant de leur assigner un rôle social et économique est souvent avancée. Or, il en est de même pour les hommes!”

L’homme préhistorique est aussi une femme, Marylène Patou-Mathis
Allary éditions, 2020

“Un scénario, écrit Niles Eldrege, est un récit inductif [...] élaboré pour expliquer comment une configuration particulière d’évènements [évolutifs] a eu lieu. Ces récits mettent en œuvre ce que nous croyons savoir de l’évolution du monde réel, et ce qui a été conservé dans les vestiges fossiles. Mais ce sont principalement des contes de fées construits à partir de propositions non testables.”

Femmes de la Préhistoire, Claudine Cohen
Éditions Tallandiers, 2019.

Longtemps elles furent oubliées
celles qui saisirent la sagaie et l'aiguille
qui cousurent et tuèrent
qui posèrent leurs mains sur le corps froid des cavernes
leurs mains ocre et pigmentées
laissant une trace au monde
claire et belle
illisible pour certains.

Sur leurs cadavres
elles mirent colliers et couronnes
javelots et propulseurs
arcs et flèches
travaillant à faire savoir leur courage.
Elles taillèrent des figures dans l'ivoire
divinités à leur image
domptèrent le feu avec de nouveaux outils pour prendre leur
indépendance des foudres et des incendies.
Elles contrôlèrent leur ventre,
cueillirent les baies.

Longtemps elles marchèrent dans la toundra qu'était alors la terre,
résistantes au froid,
soignantes des fractures.
Savaient-elles
qu'elles emportaient avec elles leur mystère
cachant leurs secrets dans les pierres enfouies.

EXTRAIT

CYCLE DES DESCENDANTES

“FEMME DE CRO MAGNON est le troisième volet du cycle des descendantes, un cycle de cinq farces féministes que j’écris pour la même équipe de comédiennes. Avec ce cycle je souhaite permettre aux théories féministes de nous proposer de nouveaux récits en tant qu’artistes. Je suis convaincue que celles-ci peuvent pleinement prendre leur place sur les plateaux de théâtre, non seulement dans le regard qu’elles portent sur la société mais aussi en ouvrant les imaginaires, notamment en développant les catégories de personnages féminins, en questionnant l’utilisation du genre comme outil de jeu et en proposant des perspectives scéniques originales. En révélant de nouveaux paradigmes ces théories constituent un puits de représentations inédites et élargissent nos horizons de création. Elles ont bouleversé ma manière d’aborder l’histoire ou les sciences de la nature. Théâtraliser ces bouleversements est le travail de la compagnie la tronçonneuse.”

En 2022, Ambre Matton crée SOLDATE, un spectacle toujours en diffusion, premier volet du cycle des descendantes. Dans cette pièce participative conçue pour être jouée en plein air, six comédiennes s’aventurent dans une quête endiablée pour définir le mot “soldate”. Faisant appel à la figure mythique de Judith et à celle de la peintre Artemisia Gentileschi, elles finissent peu à peu par inventer leurs propres modèles contemporains. Deuxième du cycle, MÈRE voit le jour en juin 2023 au Théâtre 13 en tant que finaliste du prix de mise en scène. MÈRE plonge le public dans un cercle de paroles sur les relations mères-filles. Au gré des récits des participantes et des médiatrices et de leurs conflits, le spectacle traite des inégalités de richesses au sein des structures familiales et de la redevabilité. Faisant se fracasser l’onirisme et le grotesque, il repose sans cesse la même question “combien ça coûte?”.

Les spectacles étaient jusqu’en 2024 portés par le Blast collective, fondé en 2017 à Vicq-sur-Breuilh en Haute-Vienne et regroupant les travaux artistiques de trois metteur-ses en scène Ambre Matton, Carla Gauzès et Richard Dumy. En 2024, Ambre Matton crée sa propre compagnie la tronçonneuse, implantée dans les Hauts-de-Seine.

LA TRONÇONNEUSE



ÉQUIPE D'ACTRICES



Camille Arrivé

Cours Acquaviva / Ateliers du Sudden, Paris Conservatoire Darius Milhaud, Paris (Nathalie Bécue Prader) / Eux, Compagnie d'improvisation théâtrale

Roméo et Juliette / Romain Chesnel et Caroline de Touchet
Cyrano / Romain Chesnel et Caroline de Touchet
SOLDATE et MÈRE / Ambre Matton



Carla Gauzès

Master d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle Conservatoire Maurice Ravel, Paris (François Clavier) Conservatoire Paul Dukas, Paris (Agnès Proust, Carole Bergen)
Classe Égalité des Chances MC93

Une si belle boucherie / La Mante
La vérité se fait la malle / Marie-Do Fréval
SOLDATE et MÈRE / Ambre Matton



Ambre Matton

Licence d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle Conservatoire Darius Milhaud, Paris Cycle spécialisé d'Art dramatique au CRR de Paris (Nathalie Bécue Prader, Marion Delplancke, François Xavier Rouyer, Lucie Valon)

Toi tu ne joueras pas Juliette/Richard Dumy
Festival Bataille
Projet collectif / Les filles de Simone



Rosa Pradinas

Studio-ESCA (École Supérieure des Comédiens en alternance), Cycle Spécialisé et CPES du CRR de Paris (Nathalie Bécue, Marc Ernotte, Lucie Valon, Nadia Vadori-Gauthier)

Désert / Ambre Matton
Paris Saint-Charles / réalisé par Joséphine Ha (CNC/Paris-Brest Production)
SOLDATE et MÈRE / Ambre Matton



Raphaëlle Simon

Licence de Lettres modernes et littérature, Sorbonne Nouvelle Conservatoire Darius Milhaud, Paris Cycle spécialisé d'Art dramatique au CRR de Paris (Lucie Valon, Nathalie Bécue Prader)

Désobéir / Julie Bérès
Culte/ Série réalisé par Louis Slomka et Matthieu Rumani.
SOLDATE et MÈRE / Ambre Matton



Mathilde Wind

Master d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle Conservatoire Jacques Ibert, Paris (Emilie Anna Maillet, Marion Delpancke)

Le combat du siècle n'a pas eu lieu / Juliette Fribourg et Shane Haddad / STADIOS
Montrer ses dents / Esther Moreira / Compagnie Écraser des mouches
Pénélopes et Le Petit Chaperon Rouge / Das Plateau
SOLDATE et MÈRE / Ambre Matton

VOLONTÉS TECHNIQUES ET BIOGRAPHIES DES ÉQUIPES

CRÉATION LUMIÈRE ET PYROTECHNIE

L'éclairage du spectacle se construit dans les oppositions. La lumière et l'absence de lumière. L'obscurité des grottes et les lampes artificielles des studios de tournages. Mettre en lumière. Aveugler. Ne rien voir. Architecturer.

Le dispositif scénique et les lumières doivent d'abord prendre en compte les différents espaces de l'intrigue, la grotte, la salle de réunion, la salle de montage, le studio de tournage. Comme dans le précédent spectacle, MÈRE, c'est d'abord la lumière qui architecture le plateau et guide les spectateurices des zones réalistes aux scènes oniriques. Ici, nous travaillerons également avec d'autres types d'artifices : le sculptage de fumée et la pyrotechnie. En effet, le feu est un élément majeur de FEMME DE CRO MAGNON et sa maîtrise au service de la théâtralité sera un des défis techniques à relever.

Nous souhaitons aussi nous inscrire dans une démarche écologique, en utilisant des matériaux de récupération (chutes de filtres colorés, matériaux naturels ramassés, etc), et des sources de lumière LED pour limiter la consommation électrique.

Zoé Ritchie

Zoé est une créatrice et régisseuse lumière franco-britannique travaillant entre la France et le Royaume-Uni en théâtre et danse. Sa pratique se centre surtout autour de la lumière scénographique et plastique, et du rapport avec le mouvement.

En 2021 elle obtient un DNMADE Lumière à Paul Poiret à Paris avec son projet de fin d'études portant sur l'éclairage des spectacles en extérieur, par l'interaction des lumières naturelle et artificielle.

En 2022 elle fait un MA Light in Performance à Rose Bruford College à Londres au cours duquel elle s'intéresse à l'engagement politique et social dans le travail de la lumière.

Depuis 2022 elle a repris les régies d'entre autres, la Cie Nova, Avant Garde Dance Co, Richard Chappell.

Elle a fait des créations lumières avec plusieurs chorégraphes et metteur.euse.s en scène, notamment Ambre Matton avec qui elle entame une collaboration en 2022.



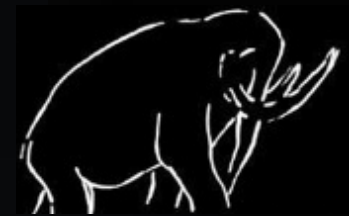
COSTUMES

Les costumes, éléments majeurs de l'esthétique du spectacle, permettront de développer l'ambiance contempo-hirsute de la pièce. D'abord à travers les recherches sur les "premiers vêtements" de nos ancêtres et leurs reconstitutions. Ensuite, grâce à la galerie de personnages qui fait appel à des scientifiques en blouses blanches, des survivalistes camouflées ou des expertes en tailleurs à imprimé zèbre. Les costumes permettront aussi d'aborder les thèmes contemporains de la dysmorphophobie et des canons de beauté qui évoluent (avec une attention particulière aux bras, aux ventres et aux poils) en regard avec les représentations artistiques de l'époque.

Françoise Léger

Françoise est costumière et brodeuse. Elle se forme à Paris en Diplôme des Métiers d'Arts costumière-réalisatrice puis à Lyon, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, en création de costumes de scène. Elle a notamment travaillé avec la compagnie de cirque-théâtre Kif-kif, sur le spectacle Nous, la forêt – ou comment se planter ainsi qu'avec le metteur en scène Simon Delétang pour Leurs enfants après eux, en collaboration avec Irène Jolivard. Elle crée actuellement les costumes de LLABVELLOV, solo du jongleur Carlo Cerato, ainsi que de Perplexe, de Marius Von Mayenburg, avec le Théâtre du Revenant. Françoise a également une expérience des costumes au plateau ; elle accompagne la Compagnie La Résolue en habillage et travaille régulièrement au Théâtre du Peuple, à Bussang. A côté de ses expériences pour le spectacle vivant, Françoise développe depuis quatre ans sa pratique de la broderie, tant à l'aiguille qu'au crochet de Lunéville.

FEMME DE CRO MAGNON est sa deuxième collaboration avec Ambre Matton.



SCÉNOGRAPHIE

La scénographie, en étroite collaboration avec la lumière permettra au public de glisser des scènes de reconstitution à celles d'interviews ou de réunions de production. Légère et modulable, à l'aide de rochers ou de vieilles caméras et perches sons, elle renforcera la farce et ses attributs grotesques. Le spectacle ne contiendra pas de projections de vidéos mais des troupes de mammouths et des scènes de chasse.

Adèle Collé

Diplômée d'un master en scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) après un BTS en design d'espace à Paris à l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art) et une année en études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, Adèle exerce également en tant que décoratrice et régisseuse plateau. Son mémoire de recherche-crédation de fin d'études l'a amenée à s'intéresser à la représentation du passage entre le réel et le rêve au plateau, avec une étude particulière sur l'interaction entre fumée et vidéo. Dans ce parcours universitaire, elle a eu l'occasion de travailler avec différentes personnalités théâtrales comme Catherine Anne, la compagnie du Zerep, Jean Lermier, le collectif Das Plateau, Aurélie Thomas, Alban Ho Van ainsi que Simon Deletang. C'est avec ce dernier, directeur à l'époque du Théâtre du peuple (parrainage de la promotion 80 de l'ENSATT), qu'elle a conçu avec Manon Terranova, la scénographie de Leurs enfants après eux (ENSATT – Nuit de Fourvières / Théâtre du Peuple 2021) et la décoration de Hamlet et Hamlet Machine (Théâtre du peuple 2022). Elle signe également la scénographie de Cyrano de Katja Hunsinger et Rodolphe Dana au Théâtre du Peuple en 2023.

CALENDRIER DE CRÉATION

AVRIL 2025

- Enquête de terrain en Dordogne. Résidence d'écriture autonome, avec visites de sites préhistoriques et entretien avec des spécialistes.

JUIN 2025

- Lecture d'une première version au Nouveau Théâtre de l'Atalante.

JANVIER 2025

- Deux semaines de résidence au CENTQUATRE.

CONTACT

cielatronconneuse@gmail.com

Ambre Matton 07.68.85.13.80.

